



## Unentbehrlich

In der Reihe „Genial gereimt“ (S. 36) bringt *Space* im Mai ein Gedicht aus der Feder von Wilhelm Busch, dem Erfinder von „Max und Moritz“.

1. Lies das Gedicht „Wirklich, er war unentbehrlich“ und ergänze den Lückentext.

Das Gedicht besteht aus drei \_ \_ \_ \_ \_ zu jeweils vier \_ \_ \_ \_ \_ .  
Die Endreime folgen dem Schema a-\_-\_-\_, das Gedicht hat also einen *unterbrochenen* Kreuzreim.  
(Ein *reiner* Kreuzreim hätte die Reimfolge \_-\_-\_-\_.)

2. Lies den Sachtext über die Kadenz in Gedichten.

Eine Kadenz beschreibt das Ende eines Verses. Sie beeinflusst den Rhythmus eines Gedichtes. Man unterscheidet männliche und weibliche Kadenzen. Eine männliche Kadenz liegt vor, wenn der Vers mit einer betonten Silbe endet. Bei der weiblichen Kadenz endet der Vers mit einer unbetonten Silbe.

Welche Kadenz haben alle ungeraden Verse des Gedichts?

- männliche Kadenz       weibliche Kadenz

Welche Kadenz haben alle geraden Verse des Gedichts?

- männliche Kadenz       weibliche Kadenz

3. Verwandle das Gedicht „Wirklich, er war unentbehrlich“ in ein Avenida. Ein Avenida ist ein reimloses Gedicht, in dem drei Nomen immer wieder vorkommen. Am Ende erscheint ein viertes Nomen als Zusammenfassung (Pointe).

Die **erste Zeile** beginnt mit einem Nomen.

Die **zweite Zeile** wiederholt das erste Nomen und fügt ein zweites hinzu.

Die **dritte Zeile** nennt noch einmal das zweite Nomen.

Die **vierte Zeile** nennt das zweite Nomen noch einmal und fügt ein drittes hinzu.

Die **fünfte Zeile** besteht aus dem ersten Nomen.

Die **sechste Zeile** besteht aus dem ersten und dem dritten Nomen.

Die **siebte Zeile** besteht aus allen drei bisher verwendeten Nomen.

Die **achte Zeile** besteht aus einem vierten Nomen und fasst damit das ganze Gedicht zusammen.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Tip:**

Verwende für dein Avenida drei Nomen aus der 2. Strophe und finde für den achten Vers eine Pointe.



## Lyrikunterricht mit Space

Lyrikunterricht basiert auf drei Säulen: *Rezeption* meint die regelmäßige Lektüre von Gedichten. Dazu bietet *Space* mit der Reihe „Genial gereimt“ Monat für Monat eine Gelegenheit.

Die zweite Säule kann mit dem Begriff *Interpretation* überschrieben werden. Wie weit ist es möglich, im Unterricht am Beginn der Sekundarstufe 1 lyrische Texte zu analysieren? Dazu braucht es neben dem Textverständnis ein poetologisches Rüstzeug, Begriffe aus der Verslehre, damit über Lyrik gesprochen werden kann. Die Arbeitsblätter aus den Unterrichtsimpulsen thematisieren immer wieder Termini wie Vers, Strophe, Reimfolge etc.

Den Schwerpunkt gelungenen Lyrikunterrichts soll die dritte Säule darstellen: die *Produktion*. Welche Verfahren gibt es, um lyrische Texte weiterzuschreiben bzw. Schüler/innen eigene Gedichte verfassen zu lassen? Die Arbeitsblätter zum Magazin *Space* greifen immer wieder reimlose Gedichtformen (Elfchen, Avenida, Haiku ...) auf bzw. bieten lyrische Bausteine zu Parallelgedichten.

### Wilhelm Busch:

Im Mai präsentiert *Space* ein Gedicht von Wilhelm Busch. Das Arbeitsblatt geht zunächst auf die Form des Gedichts ein. Die Schüler/innen analysieren Verse, Strophen und Reimfolgen.

Die zweite Aufgabe thematisiert den Begriff der Kadenz. Dabei werden nur die männliche und die weibliche Kadenz thematisiert. Die reiche Kadenz, bei der ein Vers auf mehrere unbetonte Silben endet, bleibt ausgespart.

Einen Impuls zur eigenen Produktion von Lyrik bietet Aufgabe 3. Die Schülerinnen und Schüler verfassen ein Avenida und folgen einem Bauplan. Avenidas sind reimlos und besonders gut für die Lyrikproduktion im Unterricht geeignet, da viele, wenn nicht alle Kinder einer Klasse damit zu herzeigbaren Ergebnissen gelangen. Zur Demonstration können Sie ein Beispiel für ein Avenida an der Tafel erarbeiten, damit der Bauplan auf dem Arbeitsblatt anschaulicher wird. Passend zum abgelaufenen Monat:

Sonne  
Sonne und Regen

Regen  
Regen und Schnee

Sonne  
Sonne und Schnee

Sonne und Regen und Schnee  
April

Bei der Erarbeitung des Avenidas empfiehlt es sich, die Schülerinnen und Schüler mit einem Synonymlexikon im Internet arbeiten zu lassen, z.B.: [synonyme.woxikon.de](http://synonyme.woxikon.de).